

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Journal officiel des communes de Sainte-Croix, Bulle et Mauborget - www.jsce.ch

N° 3213 1.70 fr

Paraît le mercredi et le vendredi

Mercredi 24 mai 2023

Dernier lever de rideau pour les spectacles de Christine Vachoud

C. Alkabès



Christine Vachoud a fait rêver de nombreux spectateurs avec ses livres-spectacles en jeu d'ombres, concept né en 1997. Pierre et le Loup était sa dernière représentation.

En début de semaine passée, les écoliers de Sainte-Croix et environs se sont succédé à la salle communale de Sainte-Croix, théâtre éphémère du livre-spectacle de Christine Vachoud, Pierre et le Loup. Puis, mercredi 17 mai,

les décors et marionnettes en papier se sont éveillés pour une dernière représentation qui a ravi les plus jeunes... mais surtout les nombreux adultes présents. La présentation du célèbre conte musical de Prokofiev a su faire

rêver les spectateurs de tous âges par la délicatesse des décors, la douceur de la conteuse et pour la teinte contemporaine que celle-ci a proposée dans cette version revisitée. Une belle note de fin pour les livres-spectacles.

Page 3

Dans ce numéro :

Congrès socialiste

P. Eding



Le Parti socialiste vaudois a tenu son congrès annuel samedi 13 mai dernier à la salle communale de Sainte-Croix. Retour sur cet après-midi politique. Page 5

Assemblée générale

C. Jaccard



Les membres de la Société de développement de L'Auberson étaient conviés à l'assemblée générale de la société le 12 mai dernier. Page 8

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Tous ménages ce vendredi 26 mai

Transmettez vos annonces jusqu'à 14 heures aujourd'hui à :
journal@jsce.ch ou au 024 454 11 26

CULTURE - PIERRE ET LE LOUP

Une page se tourne pour les livre-spectacles

Texte : **M. Miles**
Photos : **C. Alkabes**

Dans la salle communale de Sainte-Croix, en cette après-midi de veille de l'Ascension, peu de sièges restaient inoccupés. Une cinquantaine de personnes, en grande majorité des amis et la famille de Christine Vachoud, ont fait le déplacement pour assister à la revisite du célèbre conte musical de Serge Prokofiev composé en 1936, Pierre et le Loup, pour la dernière représentation de la conteuse.

Devant une petite scène de spectacle aménagée, quelques enfants assis dans la fosse, mais surtout les parents et autres adultes installés dans la salle, écoutent avec attention

Christine Vachoud présenter les personnages de l'histoire et les instruments de l'orchestre qui leur sont associés. La mélodie enfantine de Pierre est jouée par les cordes frottées, celle du Loup par le cor d'orchestre, une flûte traversière mélodieuse représente le petit oiseau, la clarinette et ses sonorités douces et veloutées imitent les pattes du chat, le hautbois incarne musicalement le canard, les timbales et la grosse caisse, les chasseurs et, finalement, la voix grave du grand-père se retrouve dans les notes de basson.

Puis les lumières s'éteignent et la magie du conte fait son œuvre. Les pages du grand livre se tournent au rythme de la voix de Christine Vachoud, douce et calme lorsqu'elle narre, puis incarnant tour à tour Pierre, le Loup, le grand-père, et tous les protagonistes. Les décors

poétiques et délicats se dressent, notamment en jeux d'ombres, et l'on est happé par l'histoire. Celle-ci est racontée du point de vue, plutôt méconnu, du Loup qui est désormais... une grand-mère Loup ! Venue des lointaines steppes de Russie, elle explique à sa petite-fille d'où lui viennent ses pattes blanches. Au-delà du conte, Christine Vachoud donne à l'histoire une couleur bien particulière : celle de la transmission, de la fierté de ses origines et de la tolérance à la différence. Certes le loup croque le canard et veut croquer l'oiseau (et peut-être Pierre, s'il le pouvait), mais ne fait-il pas « juste son travail de Loup ? », selon les mots du grand-père. Une histoire qui fait bien évidemment écho aux problématiques actuelles.

Les rires attendris fusent dans la salle. Quel que soit son âge, on ne

peut s'empêcher d'être touché par l'histoire et la délicatesse des décors. Puis les lettres découpées qui forment le mot fin s'élèvent au-dessus des Alpes et prennent une signification bien particulière lorsque Christine Vachoud annonce qu'il s'agissait de la dernière représentation de ses livres-spectacles. Émue, la conteuse revient sur leur genèse, les débuts en 1997 à Madagascar avec ses fils Claude et Caine, puis le départ en Côte d'Ivoire où les spectacles ont trouvé leur public grâce à un centre pour enfants des rues.

Un buffet de fromages bio de la région attendait le public, composé presque entièrement d'amis et de la famille de Christine Vachoud qui ne pouvait sans doute espérer une meilleure « dernière ». « On est presque en famille », a-t-elle déclaré avec un sourire.



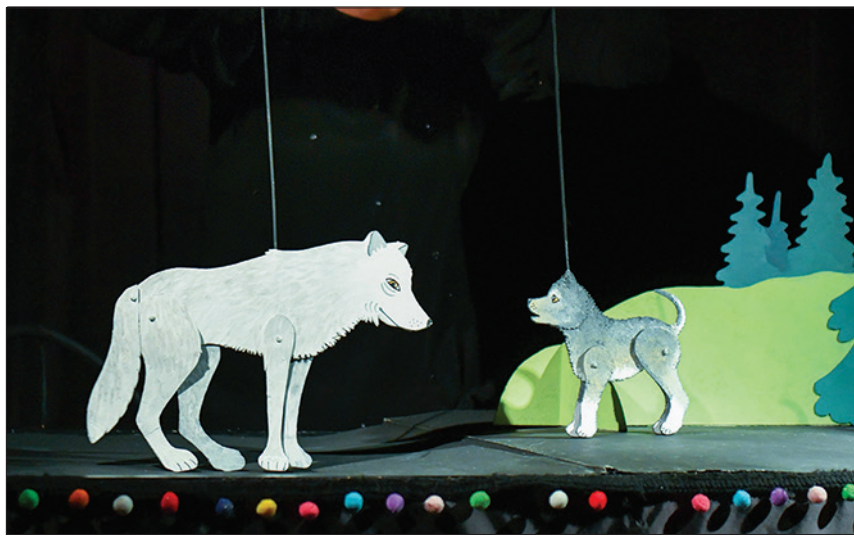
Présentation des instruments de l'orchestre.



Les timbales - pas présentes sur scène - incarnent les chasseurs.



Quelques enfants, mais surtout des adultes, pour cette dernière.



Le Loup, devenue grand-mère, raconte son histoire à sa petite-fille.