

LIVRE D'IMAGES ET THÉÂTRE D'OMBRES

Christine Vachoud enchante petits et grands

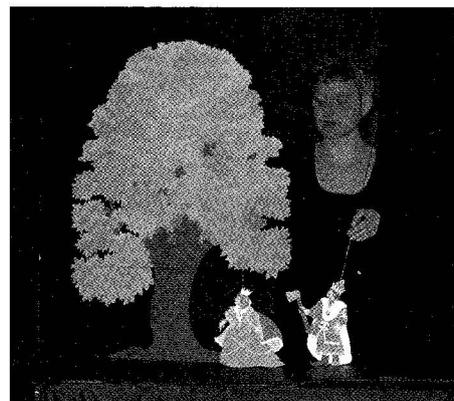
Samedi en fin d'après-midi, CinéScène accueillait, à la Maison du Cirque, un spectacle haut en couleurs et tout à fait magique : dans ces trois contes venus d'Europe et d'Afrique, les oiseaux sont les héros, et «Mère Nature» leur fait la part belle.

Christine Vachoud aime dessiner, peindre, découper ses personnages et leur donner vie par la parole. Dans le premier conte, au début du monde, les oiseaux se présentent à Mère Nature pour la distribution des couleurs de leur plumage. Un canard hilarant et exigeant lui réclame un peu de chaque coloris de sa palette, une digne chouette se retrouve en parfaite tenue de camouflage... et le chardonneret, timide et retardataire, récolte les dernières gouttes de peinture et la plus surprenante parure bigarrée.

Avec une technique bien huilée et discrète, un castelet se met rapidement en place pour le deuxième conte, venu d'Éthiopie. Une jeune autruche cherche un mari... mais très différent de celui qui

lui est proposé; elle serait charmée par son exact opposé, et se retrouve face à un crocodile bien effrayant, mais tout à fait à son goût... Idée dangereuse, car à l'approche de ce prétendant, elle se fait piéger et ses amis doivent la tirer des crocs de l'animal, ce qui aura pour effet de lui allonger le cou et revenir à son image originelle... pour finalement voir en Monsieur Autruche un mari très acceptable.

Dans l'«Érable Empereur», conte moldave, c'est un grand livre d'images en trois dimensions qui s'installe au centre de la scène. Les paysages se déplient devant les spectateurs éblouis, et les enfants ne cachent pas leur surprise et leur admiration devant la beauté de chaque nouvelle page. Un charpentier et sa femme, aux



Le charpentier et son épouse se montrent bien exigeants.

ambitions démesurées, vont monter dans l'échelle sociale grâce aux dons généreux du magnifique érable rouge, qui préfère leur offrir le trésor caché sous ses racines plutôt que d'être abattu. Mais l'appât du gain les mènera à se faire transformer en oiseaux par l'Érable Empereur, lassé de leurs exigences.

La mise en scène est précise et fluide, les lumières et les musiques fascinantes. Riche de son expérience professionnelle d'éducatrice de la petite enfance, Christine Vachoud captive son public avec une aisance toute naturelle. C'est d'ailleurs pour des écoles et des institutions pour enfants qu'elle a commencé à monter des spectacles de marionnettes et de théâtre d'ombres dès 1996. Nous nous réjouissons qu'elle se soit installée dans la région, et espérons la retrouver très vite pour partager de nouvelles aventures !



Ce canard aimerait porter toutes les couleurs...

Sommaire

Tour de Romandie	1
Humeur	2
CinéScène	3
Jeu	3
Portrait : Guy Vallat	5
Enneigement	6
Portrait express	6
Conseil de Sainte-Croix	6
Au Royal	7
Mars 1909	7
Galerie Yllonk'Art	8
Guilde de Musique	8

CinéScène

Jeu