

Théâtre couleurs d'ombre

Les rêves d'une Chênoise

Un théâtre qui tient dans un livre, des pages magiques dans lesquelles chacun trouve de quoi rêver. Des parents et des grands-parents qui retrouvent des âmes d'enfant, des gosses émer-

veillés qui ouvrent de grands yeux, c'est la magie engendrée par le «Théâtre couleurs d'ombre». Christine Vachoud, éducatrice de la petite enfance de formation a créé ses premiers spectacles en l'an 2000. Depuis elle présente ses œuvres dans les écoles, les bibliothèques et les EMS, entre autres. Elle explique que, depuis 2004, elle utilise ce que l'on appelle la technique du livre animé. Il s'agit de glisser, dans chacune des pages d'un gros bouquin, un décor pliable agrémenté de mille astuces amusantes et de faire évoluer dans celui-ci des marionnettes qui personnifient les acteurs d'une histoire. «Les Trois Petits Cochons», par exemple, prennent vie, d'abord dans la maisonnette familiale et, plus tard, chacun dans les habitations qu'ils sont appelés à construire pour échapper à la convoitise d'un loup bien décidé à les croquer tous les trois. L'histoire se termine mal pour les deux premiers alors que le troisième, plus malin que ses frères, utilise la brique pour monter son logis et la ruse pour parvenir à duper le fauve affamé. Si le texte est tiré de l'histoire originale de J. Jacobs, la narratrice peut, à sa fantaisie, lui apporter sa touche personnelle. Elle a elle-même conçu son décor et ses personnages et, avec un véritable talent de comédienne et de décoratrice, elle progresse à travers le conte

en y apportant toute l'intensité dont il a besoin.

Une structure très mobile Avec un décor peu encombrant et une table, Christine Vachoud peut donc transporter son théâtre sans aucun mal où bon lui semble. Cette simplicité plaît aux jeunes spectateurs à qui il est laissé ainsi la faculté de rêver et d'imaginer. On est étonné, à l'heure de la télévision, que les enfants participent avec autant de ferveur à un spectacle qui ne doit rien à la technique sophistiquée du petit écran. Christine Vachoud a, pour sa part, trouvé le chemin des émerveillements de l'enfance. Elle sait comment captiver son jeune public, grossir la voix aux moments dramatiques, mettre de l'humour dans les déboires des personnages les moins sympathiques et, surtout, créer autour des marionnettes tout un environnement plein de poésie. La magie des vieux contes qui ont bercé notre enfance et la joie d'en découvrir de nouveaux ne peut donc que captiver et permettre une évocation pleine de charme dans l'imaginaire.

Claudine Spycher

*Christine Vachoud et son théâtre
seront au Centre de loisirs de
Chêne-Bourg le mercredi 28 février
2007 - Spectacle à 14 h et 16 h*

SOMMAIRE

ÉDUCATION

Christine Vachoud et son théâtre

■ Tout en ombres
chênoises 6